

MOIRA FRANCO

IL FIUME SOTTO IL FIUME

13 Ottobre - 30 Novembre 2012

Testi di:

Giovanni Tesio

Ida Isoardi

IL FONDACO
EDIZIONI

DxSx 2012
140x275 cm
Tecnica mista: biro, acrilico, rolla e bitume su carta intelata.





Moira Franco ovvero gli occhi del “dentro”

Accadono rivelazioni. In un campo in cui ti sembra di avere ormai visto tutto, e di avere anche visto il contrario di tutto, ecco che puoi imbatterti in qualcosa che irresistibilmente attrae il tuo occhio, ma soprattutto il tuo (la parola è abusata?) cuore: con il che intendo dire l'emozione che sgorga a prescindere da ogni paratia intellettuale, da ogni definizione di scuola, da ogni tracciato prestabilito. Questo è quanto m'è accaduto “scoprendo” i ritratti e gli autoritratti di Moira Franco.

Il suo è un “trattinismo” che sa di bulino, una marcia di avvicinamento paziente al segreto dello sguardo: quello che va a tentare l'abisso restituendone una possibile fisionomia. In altri modi direi che si tratti di un viaggio di profondità da cui emerge un'intuizione. Ma in quell'intuizione, tutta l'indecifrata cifra dell'essere, lo stupore dell'impossibile, lo strazio e lo sbaraglio della vita insoluta, di certo insolubile.

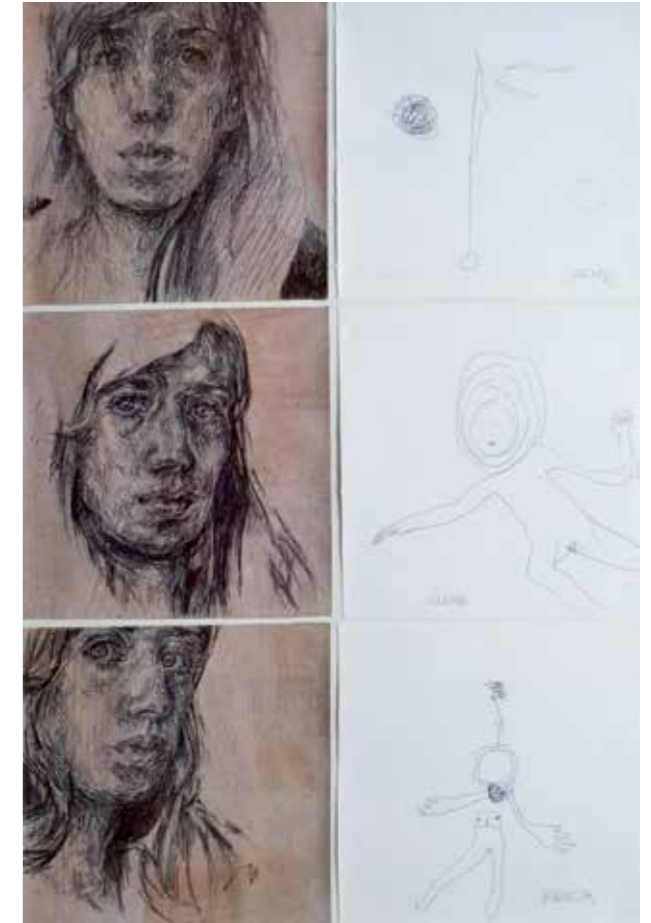
So bene di essermi soprattutto innamorato degli sguardi che affiorano dai ritratti più doloranti. Che per me sono soprattutto espressi dalla fissità lancinante degli occhi attoniti di Claudio Salvagno. O dagli occhi stessi dell'artista che scopre in sé l'alta fraternità del dolore (e voglio proprio dire del dolore del mondo e del nostro esistere). Ma so altrettanto bene – senza presunzione – che quello è il segno. Tant'è che meno mi hanno interessato (colpito) più ordinati (e forse ordinari) ritratti in cui è meno evidente l'esercizio dello scavo (del resto sempre la tecnica si sposa all'”invenzione” e mai, se non per errore, si sovrappone al dettato).

Se dovessi dare una definizione del “trattinismo” di Moira Franco, parlerei di espressionismo vigilato, di un ossimoro che al segno così minuzioso e quasi ossessivo congiunge l'urgenza – giustappunto – di andare all'enigma di ognuno, di rivelarne l'essenza.

Ciò che può generare le più formidabili tensioni, ma anche le soluzioni più prevedibili. Siamo tutti facce al portatore, ma non tutti abbiamo la stessa intensità di sguardo. Dirò meglio, non di tutti l'artista riesce a mostrare la necessaria congenialità.

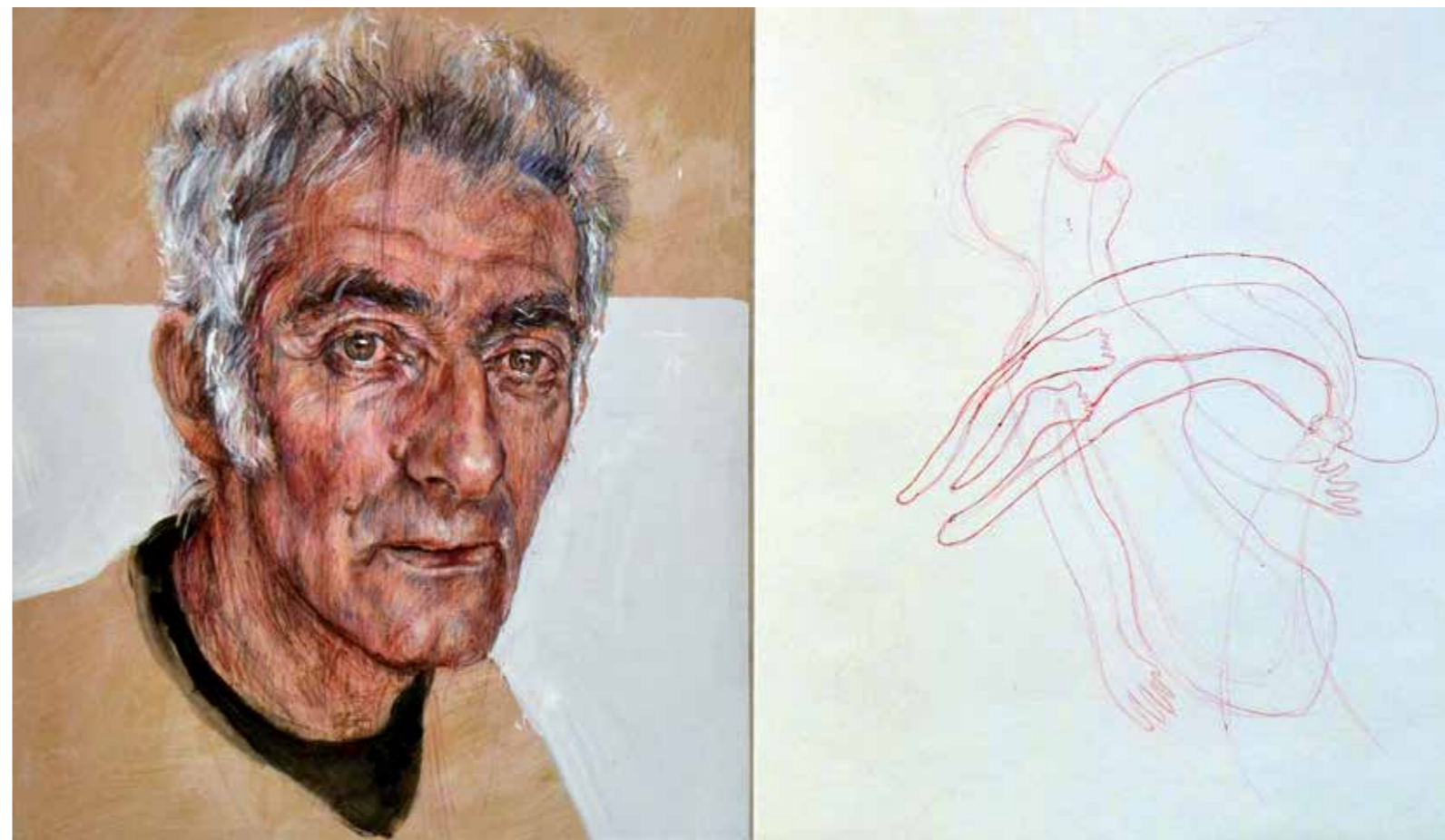
Mentre tra gli occhi dei suoi autoritratti e gli occhi del ritratto di Salvagno mi pare di cogliere la più precisa corrispondenza, la più ardua e più fruttuosa affinità.

Giovanni Tesio

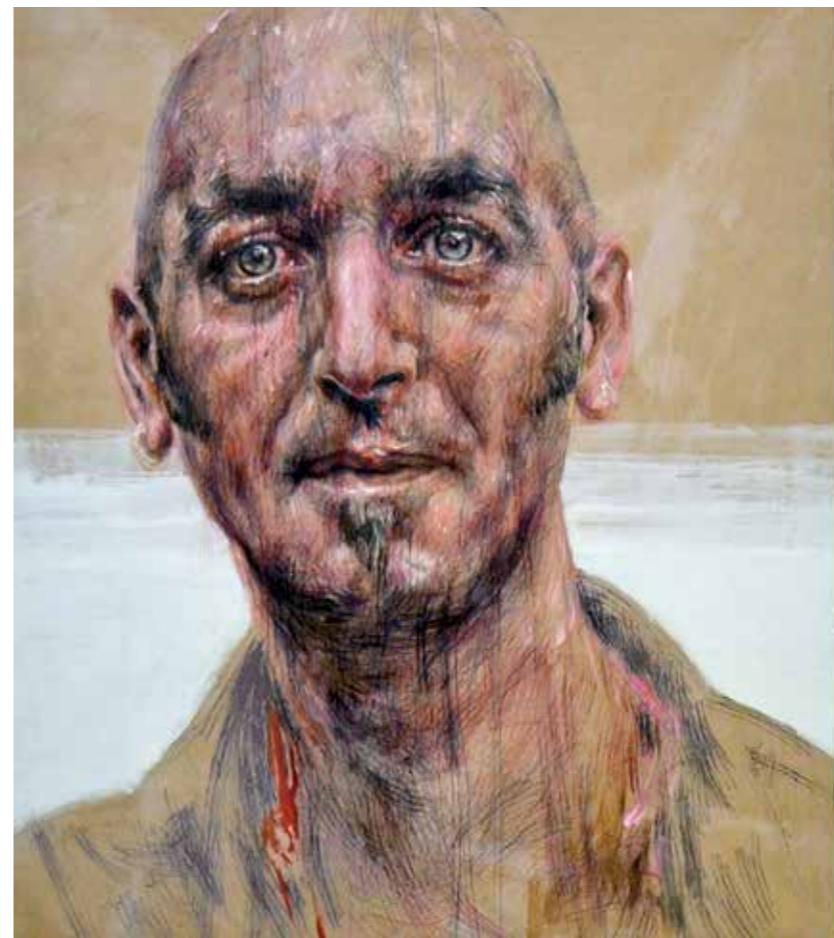


DxSx (io) 2011

DxSx 2012
172x96cm
Tecnica mista: biro, acrilico, rolla e bitume su carta intelata.



DxSx 2012
170x125cm
Tecnica mista: biro, acrilico, rolla e bitume su carta intelata.



DxSx 2012
172x114 cm
Tecnica mista: biro, acrilico, rolla e bitume su carta intelata.



DxSx 2012
88x39 cm
Tecnica mista: biro, acrilico, rolla e bitume su carta.



L'attuale fortuna della ritrattistica - intesa dentro una contemporaneità che, se non ha il potere di snaturarla ha certo quello di scomporla, anzi, di scompigliarla senza pietà - va rintracciata nel supremo sforzo di salvare l'individualità messa in forse dall'appiattimento generale delle coscienze, dalla rinuncia ad essere "unici", non importa se grandi o minimi.

Moira Franco sa scavare nel volto umano con forza esemplare e senza esclusione di colpi, portando in luce una passione rara.

Volti grandi, grandissimi sono quelli di Moira e non solo in senso dimensionale. Nessun sospetto di estraneità verso i soggetti può sussistere nel lavoro della giovane artista; i protagonisti delle opere sono infatti figure note o famigliari. Ma la vera empatia ritrattista/ritratto si istituisce sulla base di una stesura grafico-pittorica di estrema sensibilità. La mobilissima e nervosa tecnica, le sostanze cromatiche variegata e divise, ma subito ricomposte dallo sguardo dell'osservatore, configurano una particolare scrittura (che è storia) dei personaggi, penetrati nelle loro più intime vibrazioni emotive e caratteriali.

Oggi l'artista percorre nuove direzioni d'immagine, sdoppiando la composizione in un ambiguo dualismo corpo/psiche, in un'avvertita esigenza di attraversare l'invisibile.

Ida Isoardi



DxSx 2012

110x97cm

Tecnica mista: biro, acrilico, rolla e bitume su carta.

DxSx 2012
115x60cm
Tecnica mista: biro, acrilico, rolla e bitume su carta.



DxSx 2012
19x38 cm
Tecnica mista: biro, acrilico, rolla e bitume su carta.





Moira Franco

Nata a Cuneo nel 1978.

Vive.

Mostre personali

2012 - IL FONDACO, a cura di Giovanni Tesio e Ida Isoardi, Bra (Cn)

2010 - GALLERIA LOSANO, Pinerolo (To)

2008 - GALLERIA ARTARIA, a cura di Perotto E. e Cavallera R. Dronero (Cn)

2005 - GALLERIA WUNDERKAMMER, a cura di Vittorio Falletti, Torino

2000 - ARTE GIOVANI, a cura di G. Busso, Sale della Biblioteca Civica, Carignano (To)

Mostre collettive

2012 - VENNESTRAAT Parallel events MANIFESTA 9 a cura di F. Berardi e M. Sacchetto, Genk, Belgium.

- PROFILE Progetto Maionese - En Plein Air Arte Contemporanea, Pinerolo (To).

- WHITE BOX a cura di B. Biasutti, fondazione Bertoni, Saluzzo (Cn).

2011 - CONTEMPORaRT a cura di Antonio Rossi Galleria Studio Legale, Palazzo Bivona, Napoli.

- ARTVERONA Galleria Studio Legale.

- PADIGLIONE ITALIA 54° ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLA BIENNALE DI VENEZIA per il 150° dell'unità d'Italia/ Regione Piemonte a cura di Vittorio Sgarbi, Castiglia, Saluzzo (Cn).

- LE IDENTITA' RIVELATE a cura di P. Infossi, Museo della Valle Varaita, Chianale (Cn).

- CLOCHE ART Musée des Merveilles, Tende, France.

2010 - DE PULCHRITUDINE a cura di A. Abrate e E. Perotto, Palazzo Samone, Cuneo.

- THE BERLIN WALL Promenade Gallery, Valona, Albania.

2009 - DONNE Art Gallery La Luna, Borgo S. Dalmazzo (Cn).

2008 - ARTE E SPORT a cura di P. Arese, Asics Italia, Cuneo.

2007 - ARTVERONA Galleria Studio Legale.

- ARTE E SPORT sede nazionale Asics, Kobe, Giappone.

2006 - CENTRIPETA a cura di A. Iberti e M. Delgaudio, Palazzo Mostre e Congressi, Alba (CN).

2005 - DONNE a cura di S. Innocenti e G. Biasutti, La Giardiniera - Casa per l'Arte Moderna e Contemporanea, Settimo Torinese (TO).

2004 - FABBRICA CONTEMPORANEA a cura di S. Innocenti e V. Falletti, Fondazione A. Bertoni, Saluzzo (CN).

2002 - 20x20, Galleria 41 Arte Contemporanea, Torino.

2001 - PATCHWORK 3°a cura di C. Giuliani, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.

2000 - TORINO E IL CENTRO STORICO Galleria Davico, Torino.

Premi e borse di studio

2012 - ZOOArt MANIFESTAZIONE a cura di Art.ur - premiata ZooArt Local.

2011 - IDENTITA', Bra (CN)- I° premio.

2010 - PREMIO NAZIONALE DI PITTURA CITTA' DI NOVARA - II° premio.

2010 - PREMIO COMBAT a cura di Paolo Batoni, Bottini dell'Olio, Livorno.

2008 - XXX PREMIO MATTEO OLIVERO, Fondazione A. Bertoni Saluzzo (Cn) - Premio Speciale del Trentennale.

2003 - XXV PREMIO DI PITTURA M. OLIVERO, Fondazione A. Bertoni Saluzzo (Cn) - I° premio.

- IV PREMIO CAIRO COMMUNICATION a cura di Alessandro Riva, pubblicazione su ARTE Mondadori.

2001 - PREMIO FRANCO VASAPOLLI IV°ediz., concorso su invito giovani pittori a cura da A. Mistrangelo, Chiesa di S. Filippo, Torino - premi speciale della giuria.

2000 - IV EDIZIONE BORSA DI STUDIO ALIDA EPREMIAN Concorso Nazionale di pittura Rimini - I° premio.

- ARTE E EROS -CONCORSO GIOVANI ARTISTI a cura di G. Auneddu e R. Montenero, Chiesa Del Gesù, Moncalieri (To) - selezionata e segnalata.

1999 - II BIENNALE DI PITTURA PREMIO FELICE CASORATI, Pavarolo (To) - II° premio.

Dimore

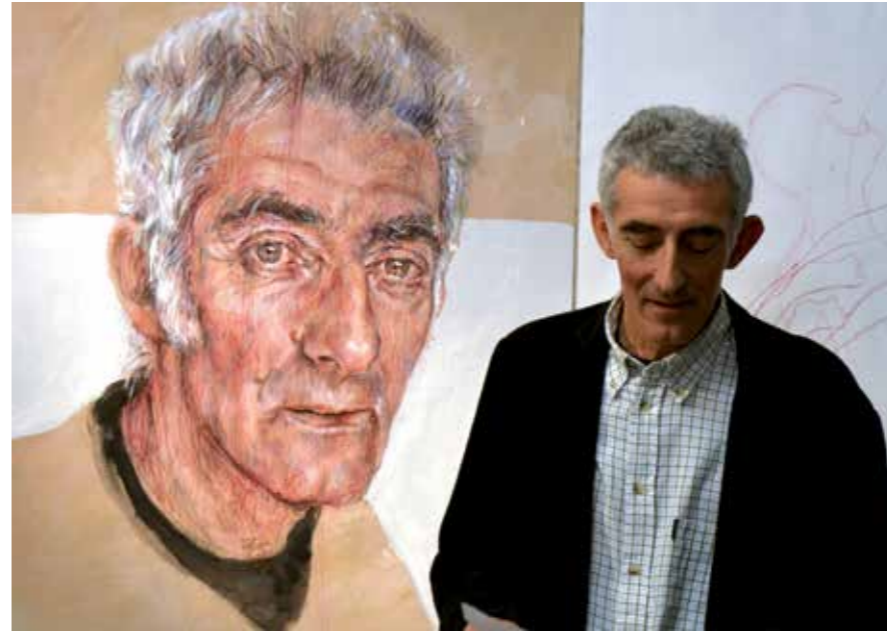
2003 - CENACOLO- residenza atelier presso la FONDAZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA CASTELLO DI RIVARA a cura di Franz Paludetto, Rivara (To)

Collezioni

ASICS ITALIA a cura di P. Arese, Cuneo

COLLEZIONE LA GAIA a cura di Bruna e Matteo Viglietta, Busca (Cn)

FONDAZIONE CRC Cassa di risparmio di Cuneo





MOIRA FRANCO

“IL FIUME SOTTO IL FIUME”

13 Ottobre - 30 Novembre 2012

Catalogo a cura di:

Silvana Peira

Testi:

Giovanni Tesio

Ida Isoardi

Progetto Grafico:

www.underoverstampa.it

Stampa:

www.agam.it

Copyright:

Edizioni Il Fondaco



